

## Танцы на еврейский год

### ЦЕЛЬ

Задачи программы:

- Дети узнают о еврейских праздниках (истоки, символы, традиции, ценности ) через танец;
- Эта программа внесет позитивный вклад в еврейское образование в еврейской среде, в преподавание иудаизма в нееврейской среде и в межконфессиональное и межпоколенческое обучение.
- Эта программа поможет детям развить понимание того, как танец может способствовать религиозному празднованию и духовному самовыражению.
- Эта программа будет способствовать изучению детьми иврита.
- Эта программа внесет позитивный вклад в здоровье и благополучие детей.
- Эта программа поможет детям развить чувство ритма, ориентации в пространстве, музыкальный слух.

### РЕАЛИЗАЦИЯ

Программа, изложенная ниже, предусматривает знакомство с еврейскими праздниками с помощью танцев. Программа включает в себя простые круговые, парные и линейные танцы, доступные детям школьного возраста. Эту программу можно корректировать в зависимости от того, как еврейский календарь вписывается в школьный календарь, а также в зависимости от школьных традиций и требований учебной программы. Танцы могут быть запланированы в учебную программу физкультуры или программу предметов еврейского цикла. Танцы также могут быть включены в "одноразовое" праздничное мероприятие, предусматривающее участие родителей и/или детей из других школ.

Танцы шаббата можно преподавать в то время года, когда праздников меньше (ноябрь и июль) .

### ВЛИЯНИЕ

Эта программа разрабатывалась в течение многих лет и была опробована на практике в Великобритании и за ее пределами.

Мы регулярно собираем обратную связь от педагогов, применяющих эту программу. Вот несколько примеров:

*Завуч школы, Россия:* "Данная программа помогла нам построить программу изучения предметов еврейского цикла для детей и их семей."

*Школьный учитель, Великобритания:* "детям очень понравились танцы, которые мы танцевали на прошлой неделе, и они с нетерпением ждут новых занятий."

*Учитель религиозной школы, США:* "Спасибо! Мы проводим онлайн-уроки для воскресной школы. Танцы, которые вы предлагаете, идеально подходят для нашей программы.'

*Ученица начальной школы, Великобритания:* "Танцы помогли мне с изучением иврита. Я запоминаю много израильских песен, а так намного легче запоминаются слова."

Есть много других детских израильских танцев, не связанных с праздниками. Эти танцы могли бы способствовать изучению иудаизма и Израиля. Институт Израильского Танца с радостью поможет включить эти танцы в учебную программу. **Пожалуйста, свяжитесь с нами, если Вы хотите узнать больше .**

**Институт Израильского Танца активно поддерживает преподавателей танцев с помощью обучающих курсов и учебных материалов. Пожалуйста, свяжитесь с нами, если мы вам понадобится.**

## Руководство для учителей

### Планирование и подготовка

Убедитесь, что Вы хорошо знаете танцы, которые планируете преподавать! Ссылки на видео предназначены для Вас – мы не рекомендуем учить детей по видео.

Мы указали форму (круговой, линейный, парный танец), но не уровень сложности, так как это будет зависеть от Вашей группы: от ее предварительных знаний и уровня подготовки. Учебные заметки помогут Вам организовать урок так, чтобы он соответствовал Вашему плану. Помимо непосредственного изучения танцев, этот план может включать изучение набора слов на иврите, связанного с праздником, изучение слов песни, а также символов и истории праздника. Предлагаемые ресурсы помогут детям понять контекст танца. Подготовьте заранее любой "реквизит" или визуальные материалы, которые будут поддерживать тему. Со временем Вы сможете создать набор вспомогательных учебных материалов. В идеале, урок должен длиться не менее 20 минут (для самых маленьких детей), но не более часа (для детей постарше). Когда Вы преподаете новые танцы, связанные с конкретным праздником, Вы можете также повторить с группой те танцы, которые уже преподавали ранее. Заключительным этапом изучения тематических танцев может стать непосредственно празднование с родителями и/ или детьми из других школ.

### Подготовка детей

Полезно заранее организовать детей в пары для парного танца и в группы для круговых танцев, учитывая настроение и нужды группы. В классе из 30 человек, например, у вас может быть два круга по 15 или 3 круга по 10 детей в каждом. Такая подготовка поможет детям сохранять внимание во время обучения дольше.

### Роль взрослых

Будет отлично, если у преподавателя будет хотя бы один взрослый помощник. Взрослый должен активно участвовать в занятии и поддерживать детей. Он может показывать движения или учить движения вместе, чтобы поддержать ребенка или группу. В роли взрослого помощника можно привлечь родителей-добровольцев с соответствующими навыками или просто любящих танцевать.

### Учебная среда

Важно создать хорошую учебную среду в пространстве, в котором вы танцуете. В идеале это должна быть большая чистая комната или зал.

Танцы-это часть физкультуры, поэтому дети должны быть в спортивном костюме или хотя бы в спортивной обуви и без свитеров. Пусть израильская музыка с сильным ритмом играет, когда дети заходят в помещение, попросите детей сесть или встать в круг и повторять простые движения за Вами. Это обеспечит короткую "разминку" и поможет сконцентрировать внимание. Разминка может включать в себя похлопывание руками по плечам, хлопки над головой, хлопки ладонями по бедрам – выработайте репертуар движений . Двигайтесь по залу, поддерживая всех детей, хвалите и поощряйте участие. Темп урока должен быть бодрым, а настроение позитивным и мотивирующим.

### **Техника**

Вам понадобится надежное звуковое оборудование, воспроизводящее глубину и необходимую громкость музыки. В идеале звуковое оборудование должно иметь возможность подключения к компьютеру, чтобы использовать онлайн ссылки от Института Израильского Танца. В больших группах пригодится гарнитура с радиомикрофоном, особенно если Вы преподаете на улице.

Полезно иметь возможность проецировать картинки, иллюстрирующие контекст танцев. Например, Вы можете проецировать картинки с символами праздников или связанные с контекстом песни. (Если вы не можете проецировать изображения, подготовьте большие ламинированные иллюстрации, которые можно использовать повторно.)

### **Инклюзия**

Планируйте, как Вы собираетесь адаптировать занятие для детей с особыми потребностями (такими как расстройства аутистического спектра, трудности с пространственным восприятием, физические, зрительные или слуховые нарушения) и для детей, которые испытывают трудности с саморегуляцией. Танцы очень просты, и с продуманной адаптацией для особенных детей занятие станет инклюзивным.

**Пожалуйста, свяжитесь с нами, если Вы хотите получить консультацию о том, как работать с конкретной потребностью на занятиях танцами.**

### **Оценка результатов**

Учителя будут следовать политике оценки результатов, принятой в их школе. Для тех, кто находится в менее формальных условиях, существуют простые системы, с помощью которых можно оценить влияние данных занятий.

Подумайте после занятия, что прошло хорошо и что стоит улучшить в следующий раз.

## Полугодие 1

### Рош Ха-Шана – Новый год 1

*Эвейну Шалом Алейхем – Добро пожаловать; танцуют, сидя в кругу*  
*Шана Това – Хорошего Года круговой*  
*(первый танец очень простой, за одно занятие можно выучить оба)*

**ССЫЛКА RH1**

#### **Заметки для учителя:**

##### **Эвейну Шалом Алейхем**

объяснить детям, что мы будем приветствовать друг друга в начале нового года. Мы можем танцевать даже сидя. Поощряйте детей махать высоко поднятыми руками, махать тем, кто находится в их собственном и других кругах, поощряйте подпевать, чтобы выучить слова. Подчеркните значение слова шалом- это и приветствие, и прощание, и пожелание мира для всех.

##### **Шана Това**

попросите детей прислушаться к звуку Шофара, который мы слушаем между Рош-а-Шана и Йом Кипуром, в начале занятия.

Поскольку один год уходит, а другой приходит, мы начинаем танец с того, что идем назад "Шана hАльха" ("год ушёл") и вперед "Шана Баа" ("год пришёл"). Мы рады, поэтому высоко поднимаем руки и машем из стороны в сторону. Спросите детей, кому мы могли бы сказать "Шана това" в наших семьях. Укажите на мужские и женские формы обращения "ЛехА, Аба" и "ЛехА, Има". Спросите детей, какого еще члена семьи они могут назвать (бабушку- "Савта", дедушку- "Саба", и т.д.) Танец можно выучить в кругу, а затем повторить в парах, подчеркивая тему дружбы.

#### **Ресурсы для поддержки обучения**

для этого танца Вы можете подготовить картинки, связанные с Рош а-Шана (в печатном или в электронном виде): символы мира и приветствия ("шалом") на других языках, шофар и блюда для застолья в Рош-а-Шана.

### Рош а-Шана 2

*Башана Хабаа- В следующем году круговой*

**ССЫЛКА RH2**

#### **Заметки для учителя:**

В этой песне поётся о нетерпеливом ожидании Нового года. Попросите детей вкратце обсудить в парах, чего они ждут с нетерпением, чтобы создать атмосферу танца.

Во время припева " Од тир'э, Од тир'э ..." Предложите детям прыгать так высоко, как они могут "прыгать от радости".

Предложите детям спеть припев, чтобы они выучили слова.

#### **Ресурсы для поддержки обучения**

для этого танца Вы можете подготовить картинки, связанные с текстами песен, и назвать предметы на иврите, чтобы дети могли учить ивритские слова.

<b><i>Гиверет им Салим- женщина с корзинками</i></b> <a href="#">линейный</a>	<b>ССЫЛКА RH2</b>
<p><b>в песне рассказывается</b>  о переполненном автобусе, в который входит женщина со своими корзинами. Перед Рош-а-Шана семьи заняты покупками продуктов к праздничному столу, и танец помогает создать атмосферу подготовки к празднику. Поощряйте детей рассказывать о том, как их семьи готовятся к Новому году и какие блюда принято готовить в их семьях к этому празднику.</p>	
<p><b>Ресурсы для поддержки обучения</b>  фотографии автобусов Эгед (израильской автобусной компании), люди готовящиеся к празднику, праздничный стол.</p>	
<b>Йом Кипур- День искупления</b>	
<b><i>Йеварехеха-да будет благословен</i></b> <a href="#">круговой танец</a>	<b>ССЫЛКА YK1</b>
<p><b>Заметки для учителя:</b>  Обсудите с детьми тему Йом Кипура как дня самоанализа. Поощряйте детей исследовать место танца в духовном выражении, объясните, почему в танце, посвященном Йом Кипуру, много движений вверх, символизирующих связь человека с Богом.  Соединение рук в кругу связано с обычаем на Йом Кипур восстанавливать дружеские отношения.</p>	
<b>Суккот- праздник урожая 1</b>	
<b><i>Патиш Мазмер - молоток и гвоздь</i></b> <a href="#">линейный</a>	<b>ССЫЛКА SUK1</b>
<p><b>Заметки для учителя:</b>  Этот танец посвящен строительству сукки.  Попросите детей жестами показать (повторяя за Вами движения) молоток ("патиш") и гвоздь ("мазмер").  Сукка "строится" на трех уровнях – пол, стены и схах (неплотная крыша из веток). Попросите детей описать какую бы они создали сукку, чтобы закрепить их знания о ней.  Дети могут танцевать в небольших кружках или в парах. Преподаватель в этот момент может подчеркнуть ценность совместной работы.</p>	
<p><b>Ресурсы для поддержки обучения</b>  Изображения различных типов сукки и людей, строящих сукку.  Молоток и несколько гвоздей, немного веток для укладки "крыши"- схах.</p>	

## Суккот 2

**Орхим лехаг-гости праздника круговой**

**ССЫЛКА SUK2**

### Заметки для учителя:

Этот танец является также игрой, в которой дети могут узнать о еврейской ценности Ахнасат Орхим – приветствия гостей, через традицию Ушпизин. С точки зрения танцевальных навыков дети учатся менять места в кругу, и обучение может включать в себя навыки, связанные с этим, например, повороты через правое плечо. Ушпизин с арамейского переводится как "гости". Каждый из 7 дней праздника Суккот сукку "посещает" один из праотцов, символизирующих важные для еврейского народа качества (Авраам- милосердие, Ицхак- сдержанность, Яаков-гармония, Моше (Моисей)- сила, Аарон- величественность и смиренность, Иосеф- поддержка, Давид- **лидерство**). Обсудите с детьми героев Ушпизин и тех, кого дети бы позвали в свою сукку.

### Ресурсы для поддержки обучения

изображения персонажей из Торы традиционно приветствуются в сукке. Также сукку принято украшать поделками.

## Суккот 3

**Маим Маим- Вода Вода круговой**

**ССЫЛКА SUK3**

### Заметки для учителя:

этот танец включает в себя шаг "косичка". В Израиле, по названию этого танца, он называется шагом Маим. **Дети**, которые находят этот шаг сложным, могут сделать 4 простых шага, сильнее топнув на первый шаг. Попросите детей изобразить колодец в центре круга. Это был один из самых ранних израильских народных танцев – обсудите с детьми, почему первые поселенцы в Израиле создали танец о воде. Литургия в последние дни праздника Суккот включает в себя молитву о воде.

### Ресурсы для поддержки обучения

Картинки и наглядные пособия о Суккот. Иллюстрации сюжетов из Торы, где упомянут колодец например, история Ревекки или Мириам. Изображения источников воды.

## Симхат Тора-празднование Торы 1

**Эйн Адир – Нет сильнее, чем Он круговой**

**ССЫЛКА ST1**

### Заметки для учителя:

Эйн Адир-популярная песня к этому празднику. Слова очень просты, дети могут подпевать.

### Ресурсы для поддержки обучения

Изображение свитков Торы, картинки по сюжетам дарования Торы Моисею на горе Синай.

## Симхат Тора 2

*Сису Весимху - возрадуйтесь!* [круговой](#)

**ССЫЛКА ST2**

### **Заметки для учителя:**

Это подвижный танец, который создаёт атмосферу праздника в честь окончания годового цикла чтения недельных глав Торы. Разучите с детьми фразу “Сисў ВэСимхў”, которую они смогут подпевать во время танца.

### **Ресурсы для поддержки обучения**

В честь Симхат Тора можно провести праздник для одного класса или нескольких. Можно создать реплики свитков Торы из ткани или других материалов. Покажите изображения того, как выглядит свиток Торы внутри и снаружи, а также изображения серебряной утвари и чехла для свитка. Расскажите и покажите, чем сефардские свитки Торы отличаются от ашкеназских.

## Ханука- Праздник Света 1

*Нер ли - моя свеча* [круговой](#) и [парный](#)

**ССЫЛКА CH1**

### **Заметки для учителя:**

Обсудите с детьми символы Хануки. Сосредоточьтесь на огнях и их символике, на том, как мы уважаем свет– мы не используем его для прикладных нужд, просто любуемся и восхищаемся чудом Хануки.

Подчеркните, что движения танца должны быть мягкими, как и музыка: например, нужно мягко сгибать колени, поднимать руку и следить за ней глазами. Обсудите, как дети могут показать в танце слова “Даќќ” (тонкий) и “Яйр” (светлый), заодно, выучите с ними эти слова. Дети могут танцевать, держа в руке воображаемую свечу или муляж свечи. Танец можно выучить сначала в кругу, а затем в парах. Предложите детям подпевать во время танца.

### **Ресурсы для поддержки изучения**

Ханукальные свечи и другие символы праздника- реальные предметы, либо картинки.

## Ханука 2

*Севивон сов сов сов - Волчок, кружись* [круговой](#)

**ССЫЛКА CH2**

### **Заметки для учителя:**

Используйте настоящий севивон (волчок), чтобы обсудить с детьми этот символ Хануки. Расскажите, что во время гонений евреи притворялись, будто играют в волчок или занимаются спортом, чтобы скрыть, что они изучали Тору. Также можно рассказать, что на каждой стороне севивона пишется по первой букве фразы “Великое Чудо Случилось Здесь”- “Нес Гадоль Айя По” (для диаспоры- “Великое Чудо Случилось Там”- “Нес Гадоль Айя Шам”).

Начните с танцев в кругу. Научите смене направления, связывая со словами "Ко ВеХо" (так и эдак). Поощряйте их подпевать, особенно слово " Шам " (там) в конце. После того, как дети освоили танец в кругу, поместите их в группы по 4 человека, где они будут танцевать сначала держа правую руку в центре круга, а затем левую.

### **Ресурсы для поддержки обучения**

Севивоны разных видов. Вы можете подготовить карточки, каждая с одной из четырех букв (א, ל, ה, ש), которые дети могут повесить на веревочке вокруг шеи, так что группы из четырех человек станут человеческим севивоном.

<b>Ханука 3</b>	
<b>Йемей Ханука-дни Хануки</b> <a href="#">Круговой</a>	<b>ССЫЛКА СН3</b>
<p><b>Заметки для учителя:</b> Предложите детям послушать песню и определить, какие в ней упомянуты символы Хануки: Маккавеи, севивон, пончики, огни. Часть 3 можно танцевать, положив руки на плечи соседей- обсудите с детьми, как это усиливает наше чувство единения, когда мы отмечаем праздник.</p>	
<p><b>Ресурсы для поддержки изучения</b> картинки символов праздника или настоящие праздничные принадлежности.</p>	
<b>Ханука 4</b>	
<b>Ханука Ханука</b> <a href="#">Линейный</a>	<b>ССЫЛКА СН4</b>
<p><b>Заметки для учителя:</b> Это очень простой линейный танец , который хорошо подходит для преподавания в смешанной группе (например, в группе родителей и детей)</p>	
<p><b>Ресурсы для поддержки изучения</b> картинки символов праздника или настоящие праздничные принадлежности.</p>	
<b>Полугодие 2</b>	
<b>Ту биШват - Новый год деревьев 1</b>	
<b>Хай Айом Лаган -сегодня праздник сада</b> <a href="#">Линейный</a> или <a href="#">круговой</a>	<b>ССЫЛКА TUB1</b>
<p><b>Заметки для учителя:</b> Это очень простой танец, который можно танцевать в кругу, в линиях или в парах, в зависимости от предпочтений группы и преподавателя.</p>	
<p><b>Ресурсы для поддержки обучающихся</b> картинки, иллюстрирующие упомянутые в песне предметы: Ган – сад, перах – цветок, яар – лес, илан – молодое дерево.</p>	
<b>Ту биШват 2</b>	
<b>Ках Олхим Ашотлим – Так идут садовники</b> <a href="#">Линейный</a>	<b>ССЫЛКА TUB2</b>
<p><b>Заметки для учителя:</b> В этом танце дети будут разыгрывать обычай посадки растений. Поощряйте их гордо маршировать и "копать" в такт музыке . В последней части танца они празднуют свою посадку танцевальными шагами. Дети могут начать танец в линиях, а затем встретиться с партнером и продолжить танец с ним. Это возможность еще раз обсудить важность совместной работы.</p>	

<p><b>Ресурсы для поддержки обучения</b>  фотографии "шотлим"- садовников, а так же разных растений со всего мира – это будет способствовать изучению экологических элементов этого праздника.</p>	
<p><b>Ту биШват 3</b></p>	
<p><b>Ашкедия Порахат - миндальное дерево цветет <a href="#">круговой</a></b></p>	<p><b>ССЫЛКА TUB3</b></p>
<p><b>Заметки для учителя:</b>  Цветок миндаля является символом праздника Ту БиШват в Израиле. Движения рук в танце символизируют раскрытие бутонов . Предложите детям подпевать простому припеву.</p>	
<p><b>Ресурсы для поддержки обучения</b>  изображения цветущего миндаля и растущего миндаля, или искусственных ветви цветущего миндаля .</p>	
<p><b>Пурим-праздник жребия 1</b></p>	
<p><b>Мише Нихнасс Адар-когда (месяц) Адар приходит <a href="#">круговой</a></b></p>	<p><b>ССЫЛКА PUR1</b></p>
<p><b>Заметки для учителя:</b>  Эта песня говорит о том что с приходом Адара, месяца когда празднуют Пурим, наша радость возрастает. Шаги танца - это шаги популярного израильского народного танца Nigoono Shel Yossi, названного в честь хореографа Йоси Сливака, чья жена Рая создала многие танцы в детской программе IDI. Танец выполняется в парах в виде микшерного танца, где дети переходят к следующему партнеру по кругу. При обучении этой формы танца напомните детям, что они будут двигаться либо по часовой стрелке, либо против часовой стрелки по кругу, и они должны поддерживать это направление на протяжении всего танца. Если группе смена партнёров кажется сложной, вы можете адаптировать танец так, чтобы вместо смены партнёра дети хлопали 4 раза и делали поворот с одним и тем же партнером каждый раз.</p>	
<p><b>Ресурсы для поддержки изучения</b>  Еврейский календарь, чтобы дети представляли, когда наступает месяц Адар.</p>	
<p><b>Пурим 2</b></p>	
<p><b>Хаг Пурим - праздник Пурим <a href="#">Круговой</a></b></p>	<p><b>ССЫЛКА PUR2</b></p>
<p><b>Заметки для учителя:</b>  Песня поможет детям идентифицировать символы и темы праздника; маски, песни, танцы и сосредоточиться на раашане или трещотке – шумовике, который используется, чтобы заглушить имя Амана, врага евреев в истории Пурима. Раашан представлен в этом танце с топаньем и хлопаньем . Детей можно поощрять делать эти движения с энтузиазмом и громко петь "Раш, Раш, Раш", отражая обычай шуметь при упоминании Амана в ходе чтения Мегилы, истории Пурима.</p>	
<p><b>Ресурсы для поддержки обучения</b>  Раашан или трещотка, создателя шума, которые фигурируют в этом танце.</p>	

### Пурим 3

*Лейцан Катан-маленький клоун* **Линейный**

**ССЫЛКА PUR3**

#### **Заметки для учителя:**

В этом танце основное внимание уделяется одному из любимых символов праздника - Пуримскому клоуну.

Танец показан на обучающем видео как парный и линейный танец. Прежде чем учить любой из этих вариантов, вы можете включить музыку и поощрять детей свободно передвигаться по комнате, как кукольный клоун на веревочке. Когда они слышат "Улай Тиркод Ити" ("Может потанцуешь со мной"), они находят и объединяются в пару с партнером и танцуют часть 2, держась за руки.

#### **Ресурсы для поддержки обучения**

Изображения символов Пурима, включая Пуримских клоунов.

### Пурим 4

*Ани Пурим-я Пурим* **парный**

**ССЫЛКА PUR4**

#### **Заметки для учителя:**

этот танец, как и танец Мише Нихнасс Адар (в разделе Пурим 1) отражает радостную природу Пурима. Он спрашивает, почему Пурим не может происходить дважды в неделю?

Это парный танец. Самые сложные шаги будут в середине части 1, где партнеры находятся на линии круга и разделяются боком, один к внешней стороне, а другой к внутренней части круга. Если у вас есть еще один взрослый на занятии, Вы можете показать это движение вдвоём или выбрать ребенка из группы, чтобы показать это движение с ним.

Когда дети поворачиваются вместе, они могут взяться за руки или соединить локти. Объясните детям, что раскачивать и раскручивать партнёра нельзя, это небезопасно.

#### **Ресурсы для поддержки обучения**

картинки символов Пурима или настоящие атрибуты; раашан (трещотка), маски

### Пурим 5

*Шошанат Яаков- Роза Иакова* **круговой**

**ССЫЛКА PUR5**

#### **Заметки для учителя:**

"Роза Яакова" - это песнь в конце чтения истории Пурима, о праздновании избавления и благословении Мордехая. Предложите детям вспомнить историю Пурима и подумать, почему Мордехай достоин благословения.

Вы должны показать часть с хлопками и напомнить детям, чтобы они хлопали мягко. Напомните им также, чтобы они не раскручивались в парах во время поворотов, и были готовы после поворота к части 1 идти по кругу, а не со своими партнерами.

Предложите им петь вместе с "Барух Мордехай Хайехуди".

#### **Ресурсы для поддержки изучения**

картинки о Пуриме -истории о том, как Мордехай в своем наряде был удостоен чести царя Ахашвероша .

## Песах 1

*Ницаним Ниру Баарец- Бутоны появились в Израиле* **парный**

**ССЫЛКА PES1**

ссылка для более сложного танца:

### **Заметки для учителя:**

**(в программе есть 2 танца под названием Нитзаним – один более сложный для пожилых танцоров) .**

Это парный танец и хорошая основа для изучения таких танцев, как "Йеш Лану Тайш".

Руками мы показываем закрытые бутоны, "Ницаним", которые расцветут к Песаху.

Поощряйте детей подстраивать свои шаги под ритм музыки, когда они идут вперед и назад по линии, и напомните ведущей паре оставаться позади строя, когда музыка повторяется, чтобы новые лидеры могли получить свою очередь.

### **Ресурсы для поддержки обучения**

картинки прихода весны в Израиль-весеннее цветение по всей стране является признаком того, что приближается Песах.

Чтобы превратить это в сценический танец для седера или семейного мероприятия, можно было бы использовать искусственные цветы.

## Песах 2

*Авадим Хайину – мы были рабами* **линейный**

**ССЫЛКА PES2**

### **Заметки для учителя:**

этот танец описывает переход от "авадим", рабов, к "Бней Хорин", свободным людям. Прежде чем учить танец, обсудите с детьми, как тяжело было евреям в Египте: их заставляли перевозить тяжелые грузы и работать на жаре в тяжелых условиях. Затем обсудите, как радостно, важно и полезно было обрести свободу. Этот танец может быть линейным или "хаотичным", когда дети свободно перемещаются по комнате – когда они становятся "Бней Хорин", они могут встретиться с другим ребенком, чтобы выразить свою радость вместе.

### **Ресурсов для поддержки обучения**

иллюстрации эпизодов Пасхальной агады, иллюстрации еврейского народа в качестве рабов, а затем евреев, покидающих Египет свободными людьми

## Песах 3

*Яцану МиМицраим – мы вышли из Египта (также называется Нарима на – поднимите)* **линейный**

**ССЫЛКА PES3**

### **Заметки для учителя:**

этот танец описывает чудо пересечения Красного моря посуху. Этот танец может быть линейным или "хаотичным", дети могут свободно передвигаться по залу в ряд, каждый под руководством "Мириам". Эта роль, как и бубны, добавленные в танец, может быть поощрением для детей, которые прилагают особые усилия. В качестве особой награды дети могут танцевальными шагами вернуться в свой класс- (это добавит атмосферы празднованию Песаха в школе)

### **Ресурсы для поддержки обучения**

картинки истории Песаха, иллюстрации эпизода, когда Мириам берет свой бубен и ведет танец, чтобы выразить радость и благодарность за свободу. Бубны или другие ударные инструменты. Для представления, синяя ткань или ленты, изображающие море.

#### Песах 4

**Дайену – этого было бы достаточно- [круговой](#)**

**ССЫЛКА PES4**

**Заметки для учителя:**

Дети могут сначала послушать песню или прочитать текст, и определить Божественные дары в стихах: Тора, Шаббат ...

В песне говорится о божественном вмешательстве от имени еврейского народа во время исхода, выражая идею о том, что любого количества этих вмешательств "было бы достаточно".

Это радостный танец, и детей следует поощрять выражать свою радость в движениях (например, сильная доля на первом шаге "Илу", ударный шаг для "дайену") и подпевать, особенно хору "дай, дайену".

Этот танец хорошо подходит для семейных мероприятий, когда родители и дети танцуют вместе.

**Ресурсы для поддержки обучения**

фотографии этапов исхода, представленные в песне Dayenu.

#### Часть 3

#### Йом ха'Ацмаут– День независимости Израиля День 1

**Рак бе Исраэль- только в Израиле – [сидя](#) ; Эрец Исраэль Шели - Моя земля Израиля [круговой](#) первый танец очень простой, так что за 1 занятие можно выучить 2 танца)**

**ССЫЛКА УН1**

**Заметки для учителя:**

**Рак бе Исраэль** – это сидячий танец – обсудите с детьми уникальные для Израиля явления (например, рукотворные леса).

**Эрец Исраэль Шели**-в каждом куплете поётся о предмете: дом (Байит), дерево (Эц), дорога (Квиш) и мост (Гешер), сопровождаемые соответствующим движением. Прежде чем вводить шаги, покажите каждое движение с ивритским словом, а затем попросите детей 'показать Байит" , "показать Квиш" и т. д. Это помогает им прислушиваться к словам и реагировать на них.

Эта песня может помочь узнать о первых поселениях в Израиле.

**Ресурсы для поддержки обучения**

картинки предметов и особенностей, упомянутых в песнях.

#### Йом ха'Ацмаут 2

**Эрец Исраэль Шели Леад- Мой Израиль навсегда- [Линейный](#)**

**ССЫЛКА УН2**

**Заметки для учителя:**

припев этой песни очень прост, поэтому поощряйте детей подпевать.

Укажите на слова "Либи Самех": "мое сердце радостно", чтобы отразить настроение песни.

Поощряйте их высоко поднимать руки, чтобы увеличить радость, когда они кричат: "Heydad!- Ура!"

**Ресурсы для поддержки обучения**

Изображение различных предметов и явлений в Израиле.

**Йом ха'Ацмаут 3**

**Кахоль веЛаван-синий и белый круг**

**ССЫЛКА УН3**

**Заметки для учителя:**

этот танец предоставляет возможности для обсуждения израильского флага. В песне помянуты многие предметы, которые имеют эти цвета. Чтобы укрепить иврит, попросите детей назвать соответствующие предметы синего и белого цветов: " Кахоль кмо..."- синий, как ... - или " Лаван кмо...", " белый, как...".

**Ресурсы для поддержки обучения**

информация о происхождении дизайна и цветов израильского флага . Простые синие и белые браслеты на запястьях, маленькие флаги, которые нужно держать во время танца

**Йом ха'Ацмаут 4**

**Адегель Шели - Мой флаг Линейный**

**ССЫЛКА УН4**

**Заметки для учителя:**

Как Kachol Velavan, этот танец посвящен израильскому флагу. В песне цвета сравниваются с морем и пустыней. Можно также использовать для изучения иврита.

**Ресурсы для поддержки обучения**

информация о происхождении дизайна и цветов израильского флага . Простые синие и белые браслеты на запястьях, маленькие флаги, которые нужно держать во время танца

**Йом ха'Ацмаут 5**

**Хай - Жив Линейный**

**ССЫЛКА УН5**

**Заметки для учителя:**

тема этого танца-жизнь. Поощряйте детей делать широкие движения, особенно когда они размахивают руками. Поощряйте их подпевать припев 'Хай, Хай, Хай...'. Научите их словам, чтобы они поняли, что эта песня о выживании еврейского народа "Ам Исраэль Хай".

**Ресурсы для поддержки обучения**

Этот танец может быть использован в течение всего года для создания праздничного настроения. Он особенно подходит для празднования с семьями, так как песня говорит о жизни через поколения. Покажите детям фотографии людей, танцующих во время основания государства Израиль.

**Йом ха'Ацмаут 6**

**Ноладети Лашалом – Я родился для мира** [Линейный](#)

**ССЫЛКА УН6**

**Заметки для учителя:**

первое движение в этом танце-это протягивание руки. Поговорите с детьми о том, как важно поддерживать хорошие отношения с другими людьми. Между куплетами есть промежуток, в котором танцоры тянутся вниз и вверх. Когда дети тянутся вверх, поощряйте их весело шуметь. Это хорошее упражнения, для тренировки самоконтроля.

**Ресурсы для поддержки обучения**

изображения символов мира (например, голубя) и знаменитых миротворцев.

**Йом ха'Ацмаут 7**

**Эрец Зават халав – Земля, текущая молоком и мёдом** [круговой](#)

**ССЫЛКА УН7**

**Заметки для учителя:**

слова песни и танцевальные шаги очень простые. Поощряйте детей подпевать во время танца.

**Ресурсы для поддержки обучения:**

Изображения пейзажей Израиля

**ЛАГ Б'Омер-33<sup>й</sup> день Омера 1**

**Хора Медура - костровая хора** [круговой](#)

**ССЫЛКА LB1**

**Заметки для учителя:**

в этом танце руки держат ладонь к ладони, соединённые ладони изображают пламя.

**Ресурсы для поддержки обучения:**

фотографии первых поселенцев в Израиле, танцующих вокруг костра. Если занятие приходится на Лаг Б'Омер, то может быть создан настоящий или искусственный костер.

**ЛАГ Б'Омер 2**

**Дебка Эш- огненная дебка** [круговой или линейный](#)

**ССЫЛКА LB2**

**Заметки для учителя:**

Дебка-это арабский мужской танец. Когда дети освоятся с танцем, они смогут танцевать его короткими рядами, свободно перемещаясь по комнате. Выбор лидера для ряда может быть вознаграждением за старание

**Ресурсы для поддержки обучения:**

Показать фотографии или видео танца Дебка, чтобы показать стиль танца. Как и в случае с Hora Medura, если это часть празднования Lag B'Omer, может быть создан настоящий или искусственный костер.

ЛАГ Б'Омер 3

*Ану Олхим Барегель – мы идем пешком [Линейный](#)*

**ССЫЛКА LB3**

**Заметки для учителя:**

В этот праздник люди отправляются в походы и прогулки на природе. Поощряйте детей подпевать, когда они ходят и прыгают ‘ "Anu holchim baregel, hoppa hey, hoppa hey".

**Ресурсы для поддержки обучения:**

Если вы планируете прогулку в Лаг Б'Омер, танец может быть включен, или дети могут петь хором, когда они идут.

ЛАГ Б'Омер 4

*Эль Адерех – В путь [линейный](#) или [парный](#)*

**ССЫЛКА LB4**

**Заметки для учителя:**

Существует парная и линейная версия этого танца. В линейной версии, в части 1 линии движутся сначала в одном направлении, а затем в противоположном. Вы можете получить чередующиеся линии, движущиеся в противоположных направлениях. Эту часть можно танцевать с 16 шагами в каждую сторону или , чтобы сделать ее более живой, 8 в каждую сторону.

Танец относится к дороге как ‘Шаршерет Захав", подобно золотой цепи. Бросьте вызов детям, чтобы их линия была прямой, как золотая цепь.

**Ресурсы для поддержки процесса обучения:**

Тема этой песни связана с темой путешествий в иудаизме, таких как путешествие Авраама. Соответствующие иллюстрации могут сопровождать Ваш рассказ.

ЛАГ Б'Омер 5

*Аддерех Арука - дорога длинная [Круговой](#)*

**ССЫЛКА LB5**

**Заметки для учителя:**

Этот танец предназначен для детей старшего возраста, и Вам нужно будет работать по цепочке, оказывая поддержку любому ребенку с трудностями координации.

**Ресурсы для поддержки обучения:**

В качестве исключения Вы можете показать это видео, чтобы дети поняли замысел.

Шавуот 1

*Салейну ал ктефейну - наши корзины на наших плечах [линейный](#)*

**ССЫЛКА SHAV1**

**Заметки для учителя:**

этот танец рассказывает о ежегодном шествии к Иерусалимскому храму, когда люди приносили первые плоды своих урожаев. Танец можно исполнить в коротких линиях или длинной линии или как "Рондо", особенно если Вы проводите занятие на празднике для семей. Пожалуйста, свяжитесь с нами, если Вам нужна поддержка в этом вопросе.

<p><b>Ресурсы для поддержки обучения</b>  на Шавуот принято надевать цветочные венки и носить корзинки с 7 плодами Израиля. Изображения 7 плодов Израиля, которые являются символами праздника: пшеница, ячмень, виноград, инжир, гранат, оливки и финики.</p>	
<b>Шавуот 2</b>	
<p><i>При Гани - плод моего сада</i> <a href="#">круговой</a></p>	<b>ССЫЛКА SHAV2</b>
<p><b>Заметки для учителя:</b>  этот танец также рассказывает о ежегодном шествии к Иерусалимскому храму, когда люди приносили в Храм первые плоды своих урожаев.</p>	
<p><b>Ресурсы для поддержки процесса обучения</b>  Как и в предыдущем танце, дети могут надеть венки и взять корзинки. Такой реквизит может превратить этот танец в сценический.</p>	
<b>Шавуот 3</b>	
<p><i>Шибболет Басаде - сноп в поле</i> <a href="#">круговой</a></p>	<b>ССЫЛКА SHAV3</b>
<p><b>Заметки для учителя:</b>  в этом танце постановка рук символизирует зерно, растущее в поле. Некоторым детям понадобится помощь, чтобы сделать поворот из круга; научите детей поворачиваться через правое плечо.</p>	
<p><b>Ресурсы для поддержки обучения</b>  изображение Мегилат Рут</p>	
<b>Шавуот 4</b>	
<p><i>Цадик Катамар-праведник будет процветать,</i> <a href="#">Круговой</a></p>	<b>ССЫЛКА SHAV4</b>
<p><b>Заметки для учителя:</b>  Эта песня - хорошо известный стих из литургии. Танец также можно использовать на Каббалат Шаббат. Слова простые, так что дети могут подпевать.</p>	
<p><b>Ресурсы для поддержки обучения</b>  изображения пейзажей Израиля, особенно пальм и Ливанских кедров</p>	
<b>Шавуот 5</b>	
<p><i>Вехар Эйнейну - Освети наши глаза</i> <a href="#">Круговой</a></p>	<b>ССЫЛКА SHAV5</b>
<p><b>Заметки для учителя:</b>  праздник Шавуот посвящен дарованию Торы. Слова этой песни взяты из литургии. Сосредоточившись на движениях и их качестве, дети могут начать изучать танец как духовное выражение.</p>	

<b>Ресурсы для поддержки обучения</b> Изображения свитков Торы	
<b>Йом Йерушалаим – День Иерусалима 1</b>	
<i>Лешана хаба Бийерушалаим - следующий год в Иерусалиме</i> <a href="#">Круговой</a>	<b>ССЫЛКА YOMY1</b>
<b>Заметки для учителя:</b> Этот танец также может быть использован в Песах, когда пасхальная трапеза заканчивается словами "На следующий год в Иерусалиме".	
<b>Ресурсы для поддержки обучения</b> фотографии или видео Иерусалима.	
<b>Йом Йерушалаим – День Иерусалима 2</b>	
<i>Ир Шалом-город мира</i> <a href="#">Линейный</a>	<b>ССЫЛКА YOMY2</b>
<b>Заметки для учителя:</b> этот танец также может быть использован на Йом Хаатцмаут. Поощряйте детей подпевать хору " Шам бетох Халев Ир Шалом' ("где-то в сердце, город мира"), сосредоточившись на словах "Лев"(сердце) и "Шалом" (мир), прочувствовать атмосферу танца. Покажите фотографии Иерусалима днем, ночью, в снегу, со всех ракурсов и поразмышляйте о его важности для разных людей.	
<b>Ресурсы для поддержки обучения</b> фотографии или видео Иерусалима .	
<b>Шаббат-субботние танцы</b>	
<b>Шаббат 1</b>	
<i>Леха Доди - Приди мой любимый</i> <a href="#">Круговой</a>	<b>ССЫЛКА SHAB1</b>
<b>Заметки для учителя:</b> Эта песня- приветствие Шаббата. Шаббат сравнивают с невестой ("Кала") . Обсудите с детьми, что Шаббат- это период радости, который можно выразить в танце.	
<b>Ресурсы для поддержки обучения</b> принадлежности для встречи шаббата; репродукция картины Марка Шагала "Невеста"	

<b>Шаббат 2</b>	
<i>Шалом Алейхем- Мир вам / Здравствуйте</i> <a href="#">Круговой</a>	<b>ССЫЛКА SHAB2</b>
<p><b>Заметки для учителя:</b>  эта песня также поется в пятницу вечером, чтобы приветствовать Шаббат. Речь идет об ангелах, которые должны посещать дом в Шаббат. Поощряйте детей подпевать.</p>	
<p><b>Ресурсы для поддержки обучения</b>  Принадлежности для встречи шаббата; изображения шаббатного стола.</p>	
<b>Шаббат 3</b>	
<i>Йедид Нефеш-возлюбленная души</i> <a href="#">Круговой</a>	<b>ССЫЛКА SHAB3</b>
<p><b>Заметки для учителя:</b>  Эта песня является одним из застольных гимнов на шаббат - "земирот" . Обсудите с детьми, как отразить в танце атмосферу шаббата.</p>	
<p><b>Ресурсы для поддержки изучения</b>  Принадлежности для встречи шаббата</p>	
<b>Шаббат 4</b>	
<i>Элиягу Ханави- Пророк Элиягу</i>	<b>ССЫЛКА SHAB4</b>
<p><b>Заметки для учителя:</b>  Эта песня о пророке Элиягу, который, согласно преданию, будет сопровождать Мессию. Песня поется в конце Шаббата, на церемонии "Хавдала" (отделение). Это мирный танец, отражающий сожаление прощания с Шаббатом.</p>	
<p><b>Ресурсы для поддержки обучающихся</b>  принадлежности для Хавдалы.</p>	
<b>Шаббат 5</b>	
<i>Брахот Лехавдала-благословения для Хавделлы</i> <a href="#">Круговой</a>	<b>ССЫЛКА SHAB5</b>
<p><b>Заметки для учителя:</b>  Благословения Хавдалла произносятся над вином, специями и светом свечи . Они были положены на музыку замечательным современным еврейским композитором, женщиной по имени Дебби Фридман. Это возможность поговорить с детьми о благословениях и помочь им понять, как танец может быть выражением духовности.</p>	
<p><b>Ресурсы для поддержки обучающихся</b>  принадлежности для Хавдалы.</p>	

